من دروس "الأدب" أجب عما يأتي:

٣- لمطران مآخذ على من سبقوه.. وضح ذلك.

مآخذ مطران:

الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.

عدم الاهتمام بالوحدة الفنية حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام.

٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

ماذا ترتب على :

(أ) وضوح الجانب الفكري في شعر الديوانيين؟

كثرة الذهنية وطغيان الجانب العقلي.

(ب) معالجة تلاميذ البارودي لمشكلات مجتمعهم والعالم الإسلامي؟

عبروا عن روح العصر أخلاقيًا واجتماعيًا وفكريًا.

٥- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

بإيجاز وضح المقصود بـ :

(أ) الجملة المسرحية.

هي العبارة التي تنطق بها الشخصية في الموقف الواحد.

وتختلف طولاً وقصرًا باختلاف المواقف.

وتتفاوت في الفصاحة تبعًا لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة.

(ب) محاكاة الواقع في الرواية؟

أن الأحداث أصبحت من قبيل الواقع المعيش حتى ولو متخيلة، وأن الأشخاص من طينة البشر وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع ، وهؤلاء الأشخاص يتحركون في أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة كالقاهرة مثلا أو قرية من قرى الريف والأزمنة محددة من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام والشهر .

اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر في حب الوطن :

وطن النجوم أنا هنا — حدّق، أتذكر من أنا؟
أنا ذلك الولد الذي — دنياه كانت هاهنا
أنا من مياهك قطرة — فاضت جداول من سنا

٦- الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالعاطفة، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة ؟

امتزجت أفكار الشاعر بوجدانه حيث دارت أفكار الشاعر حول عودته إلى وطنه أرض النجوم والجمال والأدباء والعلماء ، ويتذكر أيام الصبا الجميلة، واندماج روحه مع وطنه الأم فيشكلان كيانا واحدًا فهو قطرة في أنهاره.وجاءت هذه الأفكار نابعة من عاطفة صادقة وهي الشوق والحنين وحب الوطن ، وهكذا امتزج الفكر بالوجدان ولم يطغ أحدهما على الآخر .

٧- ما الخيال، وسر جماله في قول الشاعر: "أنا من مياهك قطرة" ؟

تشبيه بليغ – يوضح شدة حب الشاعر لوطنه واندماجه به.

٨- ماذا أفاد تكرار كلمة "أنا" في الأبيات السابقة؟

التوكيد على شدة حبه وارتباطه بالوطن

جعفر الحل

وما الغرض البلاغي في الأبيات السابقة؟

الغرض البلاغي في الأمر في البيت الأول التمني

من كتاب الأيام: اقرأ ثم أجب:

٩- العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي أن يتلو من القرآن على العريف كل يوم:

- ○ أربعة أجزاء
- ○ خمسة أجزاء
- ● ستة أجزاء
- ○ سبعة أجزاء

١٠- كان الصبي في طوره الثالث:

- ● يجد راحة وأمنًا واستقرارًا
- ○ يشعر بالغربة شعورًا قاسيًا.
- ○ يتحمل مسؤولية أخيه الأزهري.
- ○ مشرد النفس يسيطر عليه الخوف.

١١- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

(أ) علل: تأجيل سفر الصبي إلى الأزهر.

لأنه لا يزال صغيرًا، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة، ولم يكن أخوه يحب أن يتحمله.

(ب) علل: شعور الصبي بالتفوق على رفاقه في القرية

لأنه لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه سعيًا، وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر ومشاهد الأولياء

١٢- أشفق الكاتب من مصارحة ابنته بحقيقة ما كان من طفولته وصباه. فما وجهة نظر الكاتب في ذلك؟

١ –حتى لا يكذّب ظنها ويخيّب أملها، ولا يفتح إلى قلبها بابًا من الحزن.

جعفر العدل

٢–حتى تتقدم بها السنّ قليلاً وتستطيع أن تقرأ وتفهم وتحكم.

٣–حتى لا يتملكها الإشفاق وتأخذها الرقة فتجهش بالبكاء.

١٣- انصرف الصبي من أمام لجنة الممتحنين بالأزهر محتقراً للامتحان، وساخطاً على ممتحنيه. وضح ذلك.

لأن هذا الامتحان لا يصور شيئًا ولا يدل على حفظ وجعله يشك في أمانة الممتحنين وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة كما يمتحنه أبوه الشيخ.

١٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

(أ) بم تفسر: وصف أهل القرية الصبي بأنه ضال مضل؟

لأنه ذهب إلى القاهرة وسمع مقالات الشيخ محمد عبده الضارة وآراء الفاسدة المفسدة ثم عاد بها ليضلل الناس ويستهزئ بكرامات الأولياء ويحرّم التوسل بالأولياء.

(ب) بم تفسر: إعراض الشباب عن درس الأدب للشيخ المرصفي؟

لأنهم لم يروه جيدًا.

ولم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر.

ولأن الشيخ كان يسخر منهم فيسرف في السخرية ويعبث بهم فيغلو في العبث.

من موضوع

(إرادة التغيير)

" الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه ، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف ، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل ، فقد أصبح واضحا أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئا عن قولك الإرادة ، لأن هذه لا تكون بغير فعل .. "

١٥- معنى " يحول " :

● يمنع ○ يأخذ ○ يسلب ○ يمنح

جعفر العدل

١٦- جمع " شريطة " :

○ أشرطة ● شَرَائِط ○ شُرُطَ ○ شُرُوطَ

١٧- " لا إرادة بغير فعل، ولا فعل بدون تغيير" دلل على ذلك.

"لا إرادة بغير فعل" فلا والد بدون ولد، ولا أعلى بدون أدنى.

و"لا فعل بدون تغيير" كان الحجر على الجبل فأصبح جزءًا من الجدار، وكان الماء في النهر فأصبح في أنابيب المنازل.

١٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

بم تفسر قول زكي نجيب محمود:

(أ) "لا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة، إذا لم ننقل مواضع الزهو"؟

لأن المرء يجب أن يزهى بأنه خاضع لقانون الدولة، بدلاً من الزهو بعدم خضوعه للقانون كما يخضع له عامة السواد.

(ب) "الفرق في أنظارنا بعيد بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطريق"؟

لأننا بما ورثنا من تقاليد اجتماعية أحرص ما نكون على الملك الخاص وإهمال الملك العام.

من موضوع (العلم في الإسلام)

" لا يجوز أن نفهم الإسلام على أنه يعنى – فقط – العلم بأحكامه وآدابه، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي؛ فإن مثل هذا الفهم خطأ ... ".

١٩- من العلوم المادية :

○ الفقه ○ التفسير ● الطبيعة ○ التاريخ

٢٠- مفرد " أحكامه" :

● حكمه ○ حاكمه ○ حكيمه ○ حكمته

جعفر العدل

٢١- أورد الكاتب قضية تتصل بفهم خطأ في الفقرة السابقة ... وضح رأيك في هذه القضية.

هناك فهم خاطئ أن المقصود بالعلم في الإسلام هو العلم الديني فقط، وأنه لا شأن له بالعلم الكوني والمادي، والصواب أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني.

٢٢- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

علل:

(أ) طلب العلوم الدنيوية الحديثة عبادة لله تعالى.

لأن الصناعات تقوم على هذه العلوم الدنيوية الحديثة مثل الكيمياء والطب والهندسة والطبيعة وهذه العلوم والصناعات لازمة للمجتمع وفقدانها يسبب الحرج ولذلك فهي فروض كفاية.

(ب) مشاورة الرسول صلى الله عليه وسلم – وهو أكمل الناس عقلاً – لأصحابه كثيراً.

ليقتدى به غيره في المشاورة ويصير سُنّة في أمته . ولأن علوم الخلق لا متناهية ، ومصالح الناس كثيرة ومتشعبة ولا يمكن تحديدها وتختلف من زمان إلى زمان ومن مكان إلى مكان. فلا يبعد أن يخطر ببال إنسان ما لم يخطر على باله من وجوه المصالح ولا سيما فيما يفعل من أمور الدنيا فقد قال (ﷺ) : " أنتم أعلم بشئون دنياكم "

جعفر العدل

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" يا محبي مصر .. إن وطننا غالٍ علينا، وله حضارة عريقة يشهد لها القاصي والداني، فحافظوا على تاريخكم المشهود عطاؤه، وكونوا قدوة يهتدى بها الشباب الذين هم أمل مصر، وليكن حواركم واعيًا، ونقاشكم مجديًا، وتجنّبوا الجدل الهدّام، فمن يتجنبه يُدَعِّم أواصر المحبة، وعالجوا مشكلاتكم بأسلوب راقٍ؛ لتصبح بلادنا أعظم رفعة وأكثر تقدُّمًا ".

٢٣- أعرب "محبي" : منادى منصوب وعلامة نصبه الياء وحذفت النون للإضافة .

٢٤- أعرب "غالٍ" : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة

٢٥- أعرب "عطاؤه" : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

٢٦- أعرب "ليكن" : اللام لام الأمر حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

يكن مضارع ناسخ مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٢٧- استخرج : مصدرًا لفعل خماسي، واذكر فعله مضبوطًا بالشكل.

تقدُّم: وفعله: تقدَّم

٢٨- استخرج: نعتًا جملة، وبين محلها الإعرابي.

" يشهد لها القاصي والداني " ، في محل رفع

و " يهتدى بها الشباب ، ، في محل نصب

٢٩- استخرج : أسلوبًا للشرط، وحدد أجزاءه.

من يتجنبه يدعم أواصر المحبة

أداة الشرط " من" وجملة الشرط "يتجنبه " وجملة الجواب (يدعّم أواصر)

جعفر العدل

٢٠- **استخرج** : ممنوعًا من الصرف، وبين سبب منعه.

مصر " علم مؤنث " – أواصر " صيغة منتهى الجموع
– أعظم وأكثر " وصف على وزن أفعل "

٢١- " **ادع إلى الخير فتسعد** " : خاطب بالعبارة السابقة الجمع بنوعيه مع تغيير ما يلزم :

ادعوا إلى الخير فتسعدوا
ادعونَ إلى الخير فتسعدْنَ

٢٢- " **لعل العاملون مخلصون في عملهم** " : ضع "عسى" بدلاً من "لعل" مع تغيير ما يلزم:

عسى العاملون أن يخلصوا في عملهم

٢٣- " زرت (٣) مدن في (١٨) يوم" لكتب الأعداد التي بين الأقواس بألفاظ عربية صحيحة، وغير ما يلزم في العبارة السابقة:

زرت ثلاث مدنٍ في ثمانية عشر يومًا

٢٤- **في أي مادة تكشف في المعجم عن كلمتي:** " تاريخكم" و "راق "؟

تاريخكم	راق
أرخ	ر ق ى

جعفر العدل

من نص " أهواك يا وطني "

السِّحرُ فيكَ ... السِّحر يَنشُدُهُ
والحب فيكَ بكلِّ خافقةٍ تَجدُّدُهُ
مهما استبد الليلُ يا وطني
بكَ أنتَ - كالرُّؤيا – تُبدِّده
يهواك ، بالشُّطآن ، بالأزهار ، بالأحجار
مثل النار يُحْصده
بنسيمك الهافي تمرَّقُه
وبموجِك الصَّافي تحرَّقه

٣٥- " وحدة الموضوع" في النص تدور حول :

- ○ دعوته إلى التأمل في النفس والكون.
- ○ فخره بالتراث الوطني للأجداد.
- ○ وصفه مباهج الربيع الخلابة.
- ● حبه الوطن وذكرياته الجميلة.

٣٦- الصورة الخيالية في " الليل" :

- ● استعارة تصريحية.
- ○ تشبيه بليغ.
- ○ استعارة مكنية.
- ○ كناية عن صفة.

٣٧- ماذا يترتب على: اجتماع أبناء الوطن الواحد على حبه؟

تعظم قوته و يحافظ على كرامته ويشق طريقه في بناء مستقبله المشرق وينتزع حريته وحقه في وجودٍ حرٍ عزيز.

٣٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

علل:

(أ) لا يبدو الوطن في النص مجرد قطعة من الأرض لها حدود معروفة.

جعفر العدل

الوطن ليس مجرد قطعة من الأرض لكنه وجود حي أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر، ذاخر بالحياة والحركة ونبض الكائنات جميعًا على اختلاف مراتبها فأصبحت جنودًا تدافع عن الوطن وسلاحًا يضرب به أعداءه.

(ب) تنوع الموسيقا في نص "أهواك يا وطني".

حيث تحرر الشاعر من الوزن ونظام الشطرين وتعددت القافية وقسم القصيدة إلى مقاطع متعددة الأوزان والقوافي، وذلك لإبعاد الرتابة والملل فجاءت ساحرة ورشيقة موحية بالحب والتفاؤل.